



## Unterwegs - En el camino

A cooperation between **Theater Pfütze**, Nuremberg/Germany and **Teatro El Galpón**, Montevideo/Uruguay

An international theatre production about migration and immigration.

The first question we asked ourselves is: Why do we leave our homeland?

War, hunger and unemployment are reasons. The hope for a better future, for education, money.

Maybe we leave just because somewhere else it seems that the colors shine brighter and the weather is more beautiful. Or we fall in love with a person who lives far away and all we want is to be near that person; there are infinite possibilities.

This question was the starting point. We began to improvise with phrases like "I want to grow roots here" or "I want to offer myself a little joy" and many others. We improvised with words, body, sounds, songs and musik. Each with his or her background, in his or her language and/or in English. Dominik Vogl the composer of the music in this play was always part of the improvisation process.

Out of this we developed "Unterwegs – En el camino", what means so much as "On the way". It is a theatre production built from images, a collage about leaving one's homeland, the journey between here and there, the arrival, the integration into a new society. The play approaches migration and immigration in theatrical, verbal, body-linguistic and musical forms. It looks at all those topics from various angles.

Three actresses, three actors, six languages – that sounds Babylonian and at the same time, it's an image of today's society in which different cultures merge with each other.

But those who watch and listen carefully will comprehend and feel the essence of "Unterwegs - En el camino" without the need to understand all the spoken words. And in the end there is always the universal language of the music (played live on stage) that will make a deeper understanding possible.

Direction: **Marcelo Diaz**

Musik / Composition: **Dominik Vogl**

Scenery/Props/Costums: **Andreas Wagner**

Artists on Stage:

**Elisa Merkens, Sofia Lara, Anael Bazterrica, Pablo Pipolo,  
Juergen Decke, Christof Lappler, Dominik Vogl**

Premiere February, 28, 2019 in Montevideo, Uruguay

Premiere November, 08, 2019 in Nuremberg, November 2019

**Coproduction between Theater Pfütze in Nürnberg, Germany and  
Teatro El Galpón in Montevideo, Uruguay**

<https://www.theater-pfuetze.de>

<http://www.teatroelgalpon.org.uy>

**Link to trailer with english subtitles:**

<https://youtu.be/yE1CJIAM0AY>

**Link to full Video of "Unterwegs - En el camino"**

*(please respect that the video is for intern use only):*

<https://youtu.be/rsy9hHAyykY>

**Link to the Playdescription:**

**Download Pictures:**

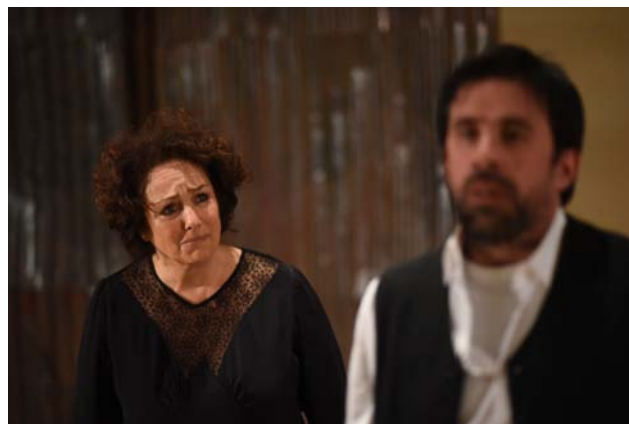
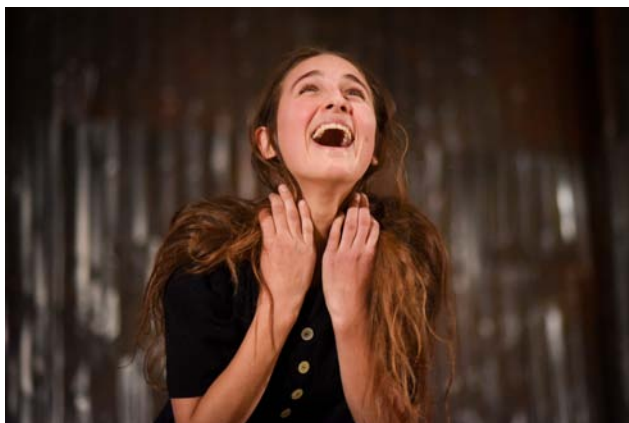
<https://www.theater-pfuetze.de/theaterstuecke/pfuetze-theater-fuer-kinder-jugendliche-und-erwachsene/enelcamino.html>

**Link to technical Rider:**

[https://www.theater-pfuetze.de/fileadmin/user\\_upload/Tech\\_Rider\\_Unterwegs-En\\_el\\_camino\\_English.pdf](https://www.theater-pfuetze.de/fileadmin/user_upload/Tech_Rider_Unterwegs-En_el_camino_English.pdf)

**Link to contact information:**

<https://www.theater-pfuetze.de/theaterstuecke/pfuetze-theater-fuer-kinder-jugendliche-und-erwachsene/enelcamino.html>



Pictures: ©Wolfgang Keller

Contact Theater Pfuetze: Elisa Merkens, [merkens@theater-pfuetze.de](mailto:merkens@theater-pfuetze.de).  
Aeusserer Laufer Platz 22, 90403 Nuremberg, Germany



## “Unterwegs, en el camino”

Dirección: Marcelo Díaz.  
Producción general: Teatro El Galpón (Uruguay) y Teatro Pfütze (Alemania).  
Elenco: Anael Bazterrica, Pablo Pipolo, Sofía Lara, Elisa Merckens, Christof Lappler, Jürgen Decke.  
Composición musical e interpretación en escena: Dominik Vogl.  
Escenografía, vestuario y video: Andreas Wagner.  
Funciones: 28/2, 1, 7, 8, 14 y 15/3.  
Hora 21 – Sala César Campodónico.  
Entradas en venta en locales con sistema Tickantel y en la boletería del teatro.

FOTOS EL GALPÓN

**TEATRO.** ESTA COPRODUCCIÓN ALEMANA-URUGUAY SE ESTRENA EL 28 DE FEBRERO EN EL GALPÓN

# “Unterwegs, en el camino”, una obra que invita a reflexionar sobre la emigración

Con la dirección del argentino Marcelo Díaz, cuenta en su elenco con actores y actrices uruguayas y alemanes.

Una coproducción del Teatro El Galpón y del Theater Pfütze, de Nuremberg, Alemania, se estrenará el próximo 28 de febrero en la sala principal del teatro montevideano, y tendrá sólo seis funciones. Se trata de “Unterwegs, en el camino”, con la dirección del dramaturgo argentino Marcelo Díaz.

Tendrá sólo seis funciones. Además del 28 de febrero, los jueves 7 y 14 de marzo, y los viernes 1, 8 y 15 de marzo. Entradas en venta en locales con sistema Tickantel y en la boletería del teatro.

“Nadie se marcha de su tierra para no volver nunca más. A todo emigrante lo acompaña siempre la fantasía del regreso. Pero sin darse cuenta, va echando raíces en su nuevo país, y el regreso se transforma en un objetivo cada vez más complicado. ‘Unterwegs, en el camino’ pretende confrontarse con todos estos temas que ocupan al ser humano, invitando al espectador a reflexionar sobre ellos”, describieron a LA REPÚBLICA desde la producción de El Galpón.



La propuesta consta de seis actores de ambos países. En el escenario los personajes se comunicarán en distintos idiomas: alemán, castellano, portugués, inglés, etc.

El espectador podrá vivir así la realidad de las sociedades donde se mezclan diferentes culturas y se verá sorprendido porque aunque no entienda la lengua que se habla, podrá entender la trama y numerosos momentos del diálogo.

“Nos hemos planteado trabajar sobre distintos aspectos

del tema y reunir material de improvisaciones que se aglutine alrededor de los siguientes contenidos: la partida, el camino, la llegada, la integración, el añorar”, narró su director.

Todos estos aspectos deben estar impregnados de una reflexión que trascienda la problemática de los refugiados y se convierta en una metáfora para otros ámbitos de la vida cotidiana.

**Se habla en alemán, inglés, castellano y portugués**

En ese sentido nos plante-

mos también los siguientes temas: ¿Qué es la patria, el hogar? La patria u hogar político. La patria o el hogar genético. La patria o el hogar dentro de mí. ¿La patria o el hogar, están rodeados de límites? El hogar o la patria donde nos exiliamos. Emigración, inmigración, agregó.

Cabe destacar que ambos teatros han trabajado con el director Marcelo Díaz, quien en el mes de enero estrenó con gran éxito “Casa de muñecas” en la Sala Atahualpa con acto-

res galponeros.

Aunque los elencos viven en dos continentes diferentes con realidades e idiomas diferentes es el director quien articulará el vínculo entre ambos.

El será el primer puente para esta creación que se está gestando hace meses. Actualmente tres integrantes de El Galpón -los actores Anael Bazterrica, Pablo Pipolo y Sofía Lara- estuvieron ensayando en Alemania, en el Teatro Pfütze de la ciudad de Nuremberg con el director Marcelo Díaz, con quien actualmente retornaron a Montevideo junto al equipo del teatro alemán para terminar los ensayos en Teatro El Galpón.

“Pretendemos tratar estos aspectos sin la intención de aunar criterios. Queremos conocer otros puntos de vista, arrojar preguntas y reflexiones.

Queremos aprender el uno del otro y poder transmitírselo en un espectáculo al espectador de dos continentes diferentes. Queremos hacer teatro, juntos”, sostuvieron desde El Galpón.





27  
teatro

la diaria  
23 de febrero de 2019

Nosotras  
en Brum.  
FOTO: ALEJANDRO  
PERSICETTI

## Ideología en la isla

Fue largo el acopio de material y la búsqueda de imágenes, yendo incluso a territorio, a la isla chilena Robinson Crusoe, en la que Blanca Luz Brum se recluyó tras la muerte de su hijo. En la ficción es aquella Navidad, justo de 1973, cuando una visita intenta sonsacarle datos, cotejar la ideología con la mujer. Un equipo femenino por donde se lo mire craneó un montaje que habla de las implicancias, el punto de encuentro o disidencia con el personaje histórico. La pieza dirigida por Verónica Mato y que coprotagoniza junto con Adriana Do Reis comienza

en la platea, en una escena metateatral que parece anunciar ese camino. Pero el espectáculo transita más ese cara a cara y ese limbo propio del viaje en el tiempo-espacio, la indolencia del feriado, el transcurrir de las horas a 667 kilómetros del continente, entre extrañas en el Pacífico.

*Nosotras en Brum* estuvo por pocas funciones el año pasado en el Centro Cultural Terminal Goes, y ahora vuelve, por apenas tres, a la sala Verdi. De la escritora uruguaya nacida a comienzos del siglo pasado en la Sierra de las Ánimas señala

Mato, antes que nada autora de esta obra, que es "audaz, inteligente y apasionada" y que "vivió a pleno la historia política del siglo XX en América Latina". Puede decirse que igual estrechó vínculos con un poeta como con un dictador, que amó sobre todo a un muralista, pero también a Perón, y que el nudo en términos dramáticos es qué pasaba con ella, por qué se seguía preguntando "qué hago aquí".

Las únicas funciones serán del lunes al miércoles a las 21.00 en la sala Verdi (Soriano 914) con localidades generales a \$ 350 y **2x1 con Comunidad la diaria.** •

## Uruguayos y alemanes en escena

Tres actores uruguayos y tres alemanes reunidos en escena. Esa es la propuesta inicial de *Unterwegs - en el camino*, la coproducción entre el teatro Pfütze (Núremberg) y El Galpón que presenta a distintos personajes comunicándose en varios idiomas (alemán, español, portugués, inglés), escenificando la realidad de la sociedad contemporánea en la que se cruzan diferentes culturas. Y aunque puedan no comprenderse las lenguas, sí se podrá entender la trama y la estructura general de los diálogos. Con dirección de Marcelo Díaz, el equipo se propuso trabajar sobre distintos aspectos y reunir material de improvisaciones en torno a grandes ejes como la partida, el camino, la llegada, la integración y la nostalgia, ya que estos disparadores desarrollan reflexiones que trascienden "la problemática de los refugiados y se convierten en una metáfora para otros ámbitos de la vida cotidiana". •

*Unterwegs - en el camino*, de Marcelo Díaz. Con Anael Bazterrica, Pablo Pípolo, Sofía Lara, Elisa Merckens, Christof Lappler y Jürgen Decke. 28 de febrero, 1, 7, 8, 14 y 15 de marzo a las 21.00 en El Galpón.

# Memorial

El viernes se estrena *El tipo que vino a la función*, "un acto de venganza contra Alem Castro. O Alen Castro, o Abayubá Centeno, o Abayubá Sentena de Alencastro, o La Momia, u Óscar 4"

**A**lem Castro fue un conocido represor y jefe de inteligencia que controlaba y censuraba instituciones culturales (y que protagonizó recordadas visitas al teatro Circular). *El tipo que vino a la función* es una obra (ganadora del premio Onetti 2014 y del primer premio de teatro edito de los Premios Anuales de Literatura 2017) en la que Raquel Diana homenajea a los trabajadores de la cultura, y no se propone reivindicar una verdad, sino construir un relato a partir de la experiencia, resignificando la censura y sus quiebres con una prevención: "Queridos espectadores, prometo que no van a ser sometidos al aburrimiento del recuerdo de épocas de las que no renegamos,

*El tipo que vino a la función*, de Raquel Diana, dirigida por Marcelino Duffau. Con Augusto Mazzarelli, Melina Gorzy, Raquel Diana, Rafael Beltrán, Florencia Salvetto y Héctor Spinelli. Viernes y sábados a las 21.00. Domingos a las 19.00. Teatro El Galpón.

pero de las que ya hemos hablado lo suficiente", invirtiendo el enfoque y las formas habituales de abordar la historia reciente.

En la puesta, tres generaciones se proponen llevar a escena uno de los episodios menos conocidos de la historia cultural, apartando de la penumbra un proceso sistemático que se llevaba a cabo a

lo largo de ensayos y funciones. Por eso, Diana plantea que el espectáculo se juega entre la comedia y el drama, entre "la ficción de la escena y la realidad de la platea", mientras los actores proponen un diálogo directo con el público, provocando y volviéndolo cómplice.

A la dramaturga le interesa proponer un teatro que participe en la vida y la historia: "Luego de algunas vueltas por las superficies, el palabrerío y la egolatría, parece que el teatro va hacia algo más radicalmente humano, como la poesía y la verdad", dice. Y asegura que, ante el simulacro de la realidad, lo que le queda al teatro es el aquí y ahora de los cuerpos, su poética y su inteligencia, su idealismo y responsabilidad. •

## Nenan Pelenur en Maldonado

Para el que está por el Este con ganas de reírse, una pista: *The Nury Show* hoy a las 20.00, gratis, en el museo Azotea de Haedo (por Boulevard Artigas, en Maldonado). ¿Qué va a ver? Uno de los personajes bizarros de Nenán Pelenur, "un espectáculo ácido y tragicómico, ¿porque qué es el humor si no esconde un montón de drama?". La Nury apareció en shows anteriores de la humorista y actriz que algunos habrán reconocido, más sobria, claro, en la película uruguaya *Belmonte* (Federico Veiroj, 2018). Ahora parece que el personaje se come el escenario con su historia entera, y tiemblan todos, porque esta mujer "está en permanente crisis y siempre pronta para generar caos". •

## „Gemeinsamer Nenner ist das Theater“

Mit Kollegen aus Uruguay entwickelt das Nürnberger Kindertheater Pfütze ein Stück über Migration



Internationale Kooperation: Der argentinische Regisseur Marcelo Diaz (links) mit Schauspielerin Anael Bazterrica aus Uruguay und Jürgen Decke vom Theater Pfütze.  
Foto: Eduard Weigert

VON BIRGIT NÜCHTERLEIN

Das Theater Pfütze hat Besuch aus Uruguay – und natürlich sind die Gäste nicht zum Kaffeekränzchen angereist. Mit drei Schauspieler-Kollegen aus Montevideo verwirklicht das Nürnberger Kindertheater ein so außergewöhnliches wie spannendes Bühnenprojekt.

Weil im eigenen Haus gerade aktuelle Produktionen laufen, ist die Pfütze mit ihren Gästen in einen Blackbox-Proberaum des Staatstheaters ausgewichen. Dass dort bereits intensiv an einem Bühnenstück gearbeitet wird, sieht man auf den ersten Blick: Auf dem Boden liegen unzählige Schuhe, ein abgenutzter Bistrotisch mit zwei Stühlen steht im Hintergrund genau

so bereit wie ein Keyboard und einige bewegliche Kulissen. Außerdem wichtig: Kaffeemaschine und Wasserkocher.

Zusammen mit dem in Madrid lebenden argentinischen Regisseur Marcelo Diaz werden hier drei Schauspieler aus Montevideo und drei Pfütze-Mitglieder bis 22. Januar gemeinsam an einer Produktion arbeiten – und danach bis Ende des Monats in einem Raum bei Lebkuchen Schmidt.

Eine konkrete, durchgehend erzählte Story hat das Team nicht im Sinn. „Das Stück wird eine Kollage zum Thema Migration“, erklärt Diaz. Doch der Begriff Migration soll darin nicht auf das Auswandern aus politischer oder finanzieller Not begrenzt bleiben, sagt er. „Bei uns wird es darum gehen, einen Platz zu finden, der

Heimat sein kann. Da werden auch Abschied und Verlust eine Rolle spielen oder Veränderungen im persönlichen Umfeld, wie etwa ein Jobwechsel.“ Den Stoff für die Kollage, die improvisatorisch entwickelt wird, liefern unter anderem Interviews, die schon in Montevideo geführt wurden – etwa mit Auswanderern wie einem deutschen Orgelbauer und einer Mexikanerin.

Diaz selbst hat außer in Argentinien und Spanien bereits in Deutschland und der Schweiz gelebt. Die drei Gast-schauspieler aus Montevideo – Anael Bazterrica, Sofia Morales und Pablo Pippolo – sind Mitglieder des renommierten Teatro El Galpón. Das Haus an der wichtigsten Verkehrsader der uruguayischen Metropole, der Avenida 18 de Julio 1618, feiert in diesem

Jahr 70-jähriges Bestehen. Während der Militärdiktatur spielte das Ensemble der ältesten freien Bühne Lateinamerikas von 1976 bis 1985 im mexikanischen Exil.

Platz ist wohl das letzte, was die aktuell 35 Schauspieler vermissen. Ihr Haus ist riesig, es hat drei Bühnen, der größte Saal fasst 800 Zuschauer. Mit städtischen Zuschüssen kann das Theater, das als gemeinnütziger Verein organisiert ist, kaum rechnen. Auch Sponsoren oder Mäzene gibt es in Uruguay nicht. „Man kann die Spenden nicht von der Steuer absetzen“, erklärt Anael Bazterrica, die sehr gut Deutsch spricht. Sie hat neben der Schauspielerei einen ganz normalen Job, denn für die Darsteller, die im Jahr zwölf Produktionen für erwachsene und junge Zuschauer stemmen, gibt es nur Spesengeld. Da dürfte es eine schöne Belohnung sein, dass jährlich rund 100.000 Kinder zu den Vorführungen kommen.

Von Idee begeistert

Den Kontakt zu den Nürnberger Kollegen stellte Regisseur Diaz her, der bereits an beiden Theatern Stücke inszenierte. Für El Galpón ist es die erste internationale Kooperation. „Wir waren sofort von der Idee begeistert“, sagt Jürgen Decke vom Theater Pfütze. Auch wenn kulturelle Hintergründe, Routinen und Arbeitsweisen unterschiedlich seien, klappe das Zusammenspiel erstaunlich gut. „Unser gemeinsamer Nenner ist das Theater und die Tatsache, dass wir alle Menschen sind“, betont Diaz.

Nächsten Monat wird mitten im lateinamerikanischen Sommer in Montevideo weitergeprobt: Dort hat das Stück, in dem fünf Sprachen und der Allgäuer Dialekt gesprochen werden, am 28. Februar Premiere. Ab 9. November ist es dann einige Wochen im Theater Pfütze zu sehen. „Die groß angelegte Zusammenarbeit ist überaus reizvoll“, sagt Jürgen Decke, der mit den Pfütze-Schauspielern Christof Lappier und Elisa Merckens nach Uruguay fliegen wird. „Wir haben großes Vertrauen in das Projekt. Wenn es gut wird, ist es auf der ganzen Welt spielbar.“ Auf der politischen Ebene wollen die Theaterleute damit auch ein kleines Zeichen gegen Fremdenfeindlichkeit setzen.



## Platea Infantil

Juan Garfó

## La babel del director argentino Marcelo Díaz

De cómo se trabaja en teatro se relaciona con el idioma del otro. Con cultura y formas de comprender la realidad distintas. Representa lo que ocurre constantemente en un mundo atropellado por historias de refugiados y migrantes. Marcelo Díaz, director argentino radicado desde hace varias décadas en Europa, puso en escena hace unos años en Madrid una obra sobre el cruce de personajes de diversas nacionalidades en una estación central de trenes. Cada uno habla un idioma diferente. A partir de allí se registraban tanto malentendidos como encuentros sorprendentes. Ahora redobla la apuesta: reúne actores del grupo teatral El Galpón de Montevideo con otros del Theater Pflitz, de Nuremberg, en el sur de Alemania. Y pasa del mundo adulto al de los niños, a la lengua desconocida cuando están creciendo. "Pasamos de la estación de trenes al parto de la escuela", resume. Apunta a un público a partir de los 12 años.

Trasmitir el lenguaje provocado del

proyecto de coproducción recién iniciado. Díaz viajó a Montevideo junto a Jürgen Decker, director artístico del Theater Pflitz, para su primer encuentro de trabajo en El Galpón. Tres actores uruguayos y tres alemanes conforman el elenco. En enero de 2019 se encontrarán en Nuremberg para tres semanas de ensayo. Seguirá otro lapso similar en Montevideo. El cambio de clima del crudo invierno alemán al verano uruguayo les planteará a unos y otros el contraste entre dos mundos que sin embargo viven también situaciones similares. "Uruguay y la Argentina parecen a ser también países destino de emigrantes de otras regiones más pobres en América Latina, como ocurre en Alemania", señala Díaz. "Nos interesa salir de nuestro propio coral,

marcharnos trabajando sobre las dificultades de entenderse, las culturas y los temperamentos diferentes". La temática o la complejidad de una historia, determina a partir de qué edad encuentra su público, siendo importante que sea cercana a sus niveles de experiencia, según Decker. "En el caso de los preadolescentes hay una fuerte vinculación con las redes sociales y los medios audiovisuales, el desafío para atraerlos al teatro está en copiar las imágenes del cine, sino en atraerlos a través de la vitalidad poética y visual en escena. Los grandes temas del teatro: el amor, la muerte, la amistad, están presentes en todas las edades, la diferencia radica en la forma en que se trata con ellos, como se los enfrenta o también cómo se los elude". Pflitz acumula experiencia a lo largo de más de 20 años en abordar público infantil, preadolescente y juvenil, siempre con la premisa de poner una edad de base para acceder a las representaciones, sin tope hacia arriba.

La obra se estrenará en Montevideo y eventualmente también en

Buenos Aires en el primer trimestre del año próximo y subirá a escena en Alemania entre octubre y noviembre de 2019. No solo los actores se mezclan entre los dos continentes, sino también todo el equipo de producción de la obra. La asistencia de dirección y el vestuario serán uruguayos: la música y la escenografía, de origen alemán.

Será una sola puesta en escena, pero con representaciones de efecto diferente, según anticipa Díaz. "Otro idioma significa otra forma de pensar, pero también de sentir. Será la misma puesta en escena en Nuremberg y en Montevideo o Buenos Aires. Pero se recepcionará de forma diversa, no solo por los fragmentos de idioma que se comprendan, si-



Cyrano, del Theater Pflitz, con Decker

no también por la manera de ver el teatro. No importa donde representemos la obra, si en Alemania, Uruguay, Portugal o la Argentina, siempre habrá un público que entienda una parte del texto y otra no. Tengo que encontrar entonces la forma de mantener siempre una parte de mis-

terio de lo que no se entiende, pero estará puesto en otro momento en cada país. Para los diferentes públicos serán piezas diferentes aunque no cambiemos nada". Marcelo Díaz es el mismo emigrante. Su retorno al Río de la Plata con una puesta en escena letrada

una vuelta a una mentalidad familiar, a gestos y miradas conocidas desde siempre. Sin embargo, se reconoce hasta cierto punto ya extranjero después de casi 40 años dirigiendo en Europa, con otra forma de encarar los proyectos y también de plantearse sobre el escenario. "Lo conozco, pero ya no es mío. Los estilos de actuación diferentes me plantean el desafío de, por un lado, armar una puesta en escena unificada, pero, por el otro, de mantener esa diversidad donde resulte funcional a la obra". Decker, que no entiende alemán y forma parte del elenco, ya lo vivió en las primeras improvisaciones en Montevideo. "Es una experiencia interesante enfrentarse a alguien cuyo idioma no entiendo, y plantearme al trato de conectarme o me desentendo. Con el lenguaje se comprende el mundo, y si tenemos idiomas distintos, habrá distintas formas de ver el mundo", dice Decker. "Es lo que nos interesa en este proyecto. Justamente en la situación actual puede ser del lenguaje, los gestos, la puesta en evidencia que el encuentro, el interés por el otro, nos entrecruza como seres humanos".

## PIEDRA LIBRE

En clave de clown

Siete clowns, tres músicos y un director se lanzan en Verigga a atravesar las aguas termales y peligrosas de un viaje sin mapas ni consignas. El director impulsa al elenco a cruzar las fronteras conocidas y enfrentar los peligros del vacío y del fracaso, al viento de risas, dolor, emoción, juego y música. De Marcelo Katz, talentoso creador. Hoy, a las 15, en el auditorio de Ushuaia del Arte, Caffarena 1 La Boca, Grátis.

Fama musical

El músico Hugo Figueras y su guitarra de colores traen las canciones del patio ter, el chanco rengo y el hipopótamo con hipo para iniciar un viaje a mundos imaginarios, en el rectal del multifónico trovador. Hoy, a las 18, en el patio de la Biblioteca La Nube, Jorge Newbery 3537, mañana, a las 18. Niños, \$550; adultos, \$300.

SAB 31 MAR	CATCH-A-PALOOZA	EL PERRO DIABLO, PELEA DE GALLOS, MAMUSHKAS, POCAVIRA BAND, LOS PEYOTES, SOULJUNKIES, ZOCALO, MOTORAMA, FANTASMAGORIA
DOM 1	SKA UNITY 5	MR. FAYA, HUGO LOBO STREET FEELING BAND, SATELITE KINGSTON - SMOKING CHANGO
MIE 4	JEITES	FUEL FANDANGO
SAB 7	PITY FERNANDEZ	WAVVES
SAB 14	BATALLA DE LOS GALLOS	CHIMARRUTS
DOM 15		

2x1 Obtene tu beneficio ingresando a **TICKETEX**

NICETO CLUB 20